MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

NOTICIARIO MENSUAL

N.o 37

Santiago (Chile), Agosto de 1959

Año IV

Editorial

El Museo Regional de Arqueología de Arica

El 25 de Julio recién pasado se inauguró en Arica un museo arqueológico que reune en sus salas un riquísimo material extraído de cementerios y sitios habitados por los indígenas de esta zona.

Esta feliz iniciativa se debe a esfuerzos de particulares, especialmente al gran entusiasmo del Sr. Percy Dauelsberg y sus colaboradores. Sin ayuda de afuera, guiado únicamente por el interés a las ciencias antropológicas, este grupo de jóvenes se ha dedicado a reunir piezas arqueológicas de gran valor, las cuales de otra manera hubieran desaparecido, sido destruídas o incorporadas en colecciones privadas donde prácticamente hubieran estado inaccesibles a los estudiosos. Tan contagioso es este entusiasmo, que ya muchos vecinos de Arica han entregado u ofrecido sus colecciones al nuevo museo el cual dentro de breve será uno

Don

MARCIAL R. ESPINOSA B.

El 7 de Agosto dejo de existir don Marcial R. Espinosa Bustos, Jefe de Sección ad honorem de Botánica Criptógama de este Museo.

Su deceso significa el término de una vida dedicada a la enseñanza, a la ciencia y al Museo Nacional de Historia Natural, con el cual había estado vinculado durante 48 años.

Su desaparición ha enlutado a sus amigos y colaboradores y como modesto homenaje se dedicará el próximo número del "Noticiario" al recuerdo de su vida y de su obra.

de los más importantes de los museos regionales del país.

Arica ha sido desde tiempos inmemoriales un sitio habitado por variados grupos de indios. Situado en orillas del mar, en la desembocadura del valle de Azapa, ha ofrecido a las primitivas poblaciones de pescadores una rica fuente de alimentos en forma de moluscos y pescado. Con el desarrollo de la civilización indígena se formó una agrupación bastante numerosa que ocupaba el mismo sitio de la ciudad actual; por esta razón se descubren restos de aquellas épocas cada vez que s eabre el suelo para construir una casa o para efectuar trabajos de alcantarillado u otros parecidos. Arica ha sido la meta de los indios que venían del altiplano para proveerse de pescado y sal y era el punto de tránsito, receptor de influencias culturales de pueblos que venían del norte y del sur. Toda esta confluencia de actividades humanas ha hecho de Arica un importante centro cultural y sin miedo de exagerar, se puede decir que Arica es la capital arqueológica de Chile.

Un museo arqueológico es el lugar en el cual se conservan los objetos de culturas desaparecidas. Pero esto constituye sólo una parte de sus deberes; otra tarea fundamental es el estudio y la interpretación de estos vestigios culturales para reconstruir a base de ellos el pasado de la región. El Dr. Max Uhle estableció un sistema cronológico, que abarca desde el Hombre Primordial hasta la época incáica; el Dr. Junius Bird excavó en los conchales de la costa, al sur de la ciudad y se encontró con los restos dejados por una población muy primitiva, sin conocimientos de agricultura, cerámica o teji-

Pasa a la página 7

Las Vaquitas del Desierto



POR LUIS PENA G.

Quien recorre la región desértica en los raros años en que en ella ha caído la suficiente cantidad de lluvias, como para dar crecimiento a las semillas v bulbos que se encuentran en estas extensas zonas de Chile, se admirará de observar una de las más grandes bellezas de nuestro país y es: ver el desierto florido.

Hace dos años hubieron lluvias suficientes para poder apreciar esta belleza, pero sólo en determinados lugares costeros. No así en el año 1952, en que el fenómeno abarcó hasta varios kilómetros al norte de Copiapó. Todas esas planicies y lomajes estaban cubiertas de la más variada vegetación y todo estaba en floración ya a fines de Septiembre. Este espectáculo duró hasta Noviembre, cuando empezaron a marchitarse las flores. Fue entonces cuando pulularon en todos los lugares las llamadas "Vaquitas". Estas son insectos coleopteros de tamaño variable, pero siempre grande, pertenecen al género Gyriosomus. Su coloración es negra, pero hay especies que tienen hermosos adornos en rayas o manchas grises, blancos o amarillo. En algunos lugares fue tal la abundancia de ciertas especies, como por ejemplo en Choros Bajos (N.

de La Serena) que la especie que habita en esas dunas, el Gyriosomus elongatus, se pudo encontrar hasta dos y hasta cuatro ejemplares por metro cuadrado. Desde hace muchos años se han venido describiendo especies de este hermoso grupo de coleópteros, y hasta hace un año atrás se conocían cerca de 25 especies. Hoy día, debido a tres intensas exploraciones en estas regiones las especies han aumentado a cerca de 35.

Es notable el observar estos insectos en continuo movimiento, ya sea entre las piedras, en las arenas o entre el pasto, alimentándose de los pétalos de las flores que ya están marchitas. Su vida es agitadísima y esta empieza, cuando el sol comienza a calentar. La vida de ellos dura hasta, tal vez, un mes, según los experimentos que se han hecho, y luego el campo se cubre con sus restos. Los zorros tienen alimento inagotable en estas épocas, y es frecuente el ver a los muchachos con tarritos llenos de estos insectos haciédolos hacer carreras y apostando dinero al ganador. Este grupo de insectos es característico de la región desértica de Chi-

Asociación de Museos de Chile



Museo Regional de Arqueología de Arica.

Este museo, abierto recientemente (véase el Editorial de este "Noticiario") está administrado por las siguientes per-

Presidente: Sr. Percy Dauelsberg. Secretario: Sr. Alejandro Pizarro. Pro-Secretario: Sr. Guillermo Focacci. Tesorero: Sr. Sergio Chacón.

Directores: Sres. Ludovico Aldunate, Luis Alvarez, Manuel Pérez, Alfredo Raiteri, Franklin Troncoso.

El museo funciona en calle Rafael Sotomayor 780 de Arica, y es de índole particular.

Museo de Chillán.

Con ocasión de la Mesa redonda de Arte Popular chileno (6 al 12 de Julio), el Sr. Gumercindo Oyarzo V. nos informó sobre la existencia de un museo regional en Chillán, que funciona bajo el patrocinio de la Universidad del Arte de esta misma localidad. Este museo está principalmente interesado en colecciones de tipo folklórico regional.

Para mayores informaciones dirigirse al Sr. Gumercindo Oyarzo, casilla 370, Chillán.

Sobre Lauráceas en Chile



Por Rebeca Acevedo de Vargas

El hecho reciente de haber sido comprobado el origen e identidad del palto quillotano —descripto originalmente de Chile— por una parte, y el poco conocimiento que existe en el país de otras especies afines —también lauríneas— por otra, nos ha inducido a referirnos en estas líneas a dichas plantas, tan hermosas como importantes desde el punto de vista económico.

En efecto, muchas de ellas son altamente decorativas por su follaje; otras se benefician como especies por su riqueza en aceites esenciales; algunas suministran su leño empleado como madera o combustible; otras su corteza tánica usada como curtiente, o sus frutos de valor alimenticio. Finalmente hay lauríneas que poseen propiedades medicinales.

Son plantas tropicales o subtropicales. En Chile están representadas por cuatro especies autóctonas — el lingue, dos bellotos y el peumo — y otras tantas exóticas cultivadas.

El lingue, llamado científicamente Persea lingue, en atención al nombre mapuche aludido - con sus variantes ligé, liñe o litchi - vegeta en el centro y sur del territorio, siendo su mayor concentración la zona comprendida entre Malleco y Valdivia. Hermoso y útil árbol forestal, digno de ser protegido y cultivado no sólo como planta de adorno — por su follaje siempre verde y brillante — sino, sobre todo, por su gran valor industrial, ya que aparte de darnos su madera tan empleada en mueblería, terciados, pisos y otros usos domésticos, nos suministra su corteza, rica en ácido tánico, empleada en curtiduría; sus frutos son may apetecidos por los pájaros, a cuya carne le comunican un sabor amargo, y, por último, sus hojas tienen aplicaciones medicinales por sus propiedades astringentes y estimulantes. Al respecto, los efectos producidos por el consumo de ellas por los animales vacunos y caballares está de acuerdo con la dosis adquirida: cantidades moderadas y consumidas después de una jornada agotadora son tonificantes; en cambio, dosis fuertes producen meteorización — dilatación del vientre debido a los gases acumulados en el intestino — y aún la muerte por envenenamiento. Para evitar dicho inconveniente, como asimismo impedir la extinción de la planta — como está sucediendo — los técnicos recomiendan proteger los renovales de los animales y evitar el descortezamiento del árbol en pie.

Semejantes al lingue son nuestros bellotos — Bellschmiedia miersii y Beilschmiedia berteroana — ambas plantas arboreas y, al parecer, poco conocidas en el país, a juzgar por sus áreas, comprendida, en la primera, entre Santiago y Aconcagua; en cambio, la segunta vegeta desde Santiago a Concepción.

Una hermosa concentración de esta última — de unas dos cuadras de largo por una de ancho — la constituye "El Bosque de los Bellotos", conservado en la Hacienda "La Quinta de Longaví", cuyos ejemplares longevos llaman la atención por sus dimensiones y majestuosidad: dignos de figurar en nuestros sitios de recreo.

Entre otros usos de ambas plantas figuran su leño, empleado en tablas y carbón y sus frutos que sirven de alimento a los animales porcinos y bovinos. Según el distinguido botánico, Prof. M. R. Espinosa — Boletín Museo Nacional (1941) — tal vez podría tener un uso importante el abundante mucílago que posee B. berteroana, belloto cultivado en el "Parque Gran Bretaña" y en nuestra Quinta Normal.

En cuanto a la otra especie endémica chilena aludida, ya ha sido comentada en este mismo Noticiario, conjuntamente a las plantas molinianas.

Entre las lauríneas exóticas, afines genéricamente al lingue, tenemos el palto — Persea americana — planta mejicana cultivada en el país por sus frutos co-

Pasa a la página 6

LAS GAVIOTAS EN CHILE

(2.a Parte)



Por Rodulfo A. Philippi B.

3.— La "garuma" o "gaviotín gris" (Larus modestus) es más pequeña y de color totalmente gris ceniza con borde delgado del ala blanco. Tiene costumbres bien especializadas pues habita principalmente las playas arenosas donde se alimenta casi exclusivamente del Crustáceo Hamado "limanche" (Emerita analoga), al que desentierra con el pico cuando se retira la ola. Por esta razón en el Perú lo llaman en forma muy apropiada. "torero". Tiene la extraña costumbre de anidar en las pampas desérticas a 20 Km. y hasta 80 Km. de la costa. Estos sitios son llamados "garumales" y se les ha encontrado en el interior de Tarapacá y Antofagasta. También en el S. del Perú. Los huevos son completamente diferentes a los de las demás gaviotas: son de fondo blanco o asalmonado con pintitas tenues de color castaño. La "garuma" es una gaviota típica de la corriente de Humboldt y se la encuentra desde Corral hacia el N. hasta el Ecuador. Ha sido encontrada también en la isla Gorgona en Colombia.

4.— La "gaviota andina" o "chelli" (Larus serranus). Es una gaviota que mide 45 cm., de color blanco con manto gris y capuchón negro en la época nupcial. Habita las lagunas cordilleranas donde anida. En invierno desciende a lagunas y ríos de la llanura, e inclusive a la costa. Se encuentra desde la cordillera de Nuble siguiendo por los Andes al N. hasta el Ecuador. Sus nidos flotantes los coloca anclados a plantas acuáticas o en rocas o islotes. Anida en Diciembre y Enero y pone 2 a 3 huevos.

5.— El "cagüil" (Larus maculipennis), parecida a la an erior, pero más esbelta y algo más chica. El capuchón nupcial es de color café oscuro en lugar de negro. Tiene el párpado blanco. Es bastante común en lagunas y ríos. También en los puertos. Aumenta en abundancia a medida que avanzamos al Sur. En Patagonia es común en las lagunas andinas, ríos y

canales oceánicos. Se la encuentra en las islas Malvinas y por la costa atlántica llega hasta Alagoas en Brasil (Lat. 10°S.). Por el Pacífico habita desde Tierra del Fuego hasta Arica. Anida en colonias y sus nidos flotantes los coloca especialmente en pajonales. Pone 3 a 4 huevos de fondo amarillo oliváceo o café con leche con gruesas manchas oscuras.

6./ La "gaviota de Franklin" (Larus pipixcan). Es algo más pequeña que el caguil pero más maciza. Su manto gris es gris dado a azulado. En el hemisferio sur se presenta sólo con la parte interior del capuchón negruzco. En Estados Unidos, durante el período nupcial, el capuchón es negro con ribete palpebral blanco. El pico se pone rojizo. Es ave migratoria que anida en grandes colonias en el N. O. de Estados Unidos y S. del Canadá. Inverna en la costa del Golfo de Méjico y del Perú y Chile hasta el Golfo de Arauco. Permanece en la costa chilena desde Septiembre a Abril. Llega en enorme número especialmente a nuestros principales puertos.

7.— La "gaviota austral" (Gabianus scoresbyi). Es una gaviota muy bella. Bas. tante más grande que la "garuma" y más gruesa, es de un color gris más claro con manto y alas negras. El pico grueso y las patas son de color rojo coral. La cola es blaica. Anida en colonias en las playas y tambiénen praderas iiteriores de Tierra del Fuego. Pone tres huevos muy distintos a los de la "garuma" pues son de tipo gaviota, de fondo gris oliváceo con pintas y manchas de color café. Anida en Diciembre. En Chile se encuentra desde Chiloé al Cabo de Hornos, siendo especialmente común en Tierra del Fuego. Ha sido captura también al N. de Corral y en la isla Mocha. Es abundante en las islas Malvinas y por la costa del Atlántico se la encuentra desde la isla de los Estados hasta el Golfo de San Jorie.

¿QUE SON LAS ANGULAS?



POR FERNANDO DE BUEN

En las aguas dulces de Europa y en el Norte de Africa, vive un pez largo de cuerpo, dotado de boca bien surtida de dientes, con ojos menudos y en posición adelantada, sin aletas en el vientre, cortas las del pecho y en banda continua la del dorso, cola y anal. Ese pez, al cual llaman anguila y científicamente Anguilla anguilla, tiene excepcional resistencia v notables posibilidades para invadir los medios más diversos, las charcas, los riachuelos, ríos caudalosos, lagunas litorales o lagos. Pequeña abertura comunica a cada lado de la cabeza la amplia cavidad branquial (agallas) con el exterior, y manteniendo la humedad puede realizar viajes nocturnos, deslizándose como una serpiente por entre la vegetación o sobre el terreno húmedo; es por ello que aparece sorpresivamente en aguas antes no pobladas por la especie, dando origen a antiguas creencias sobre su reproducción, en que la fantasía tuvo amplio campo para sus elucubraciones.

Escapa de la luz, buscando amparo en la sombra de las rocas o refugio entre densa vegetación sumergida, y aún se oculta enfangándose, asomando la cabeza para respirar. En la noche sale de caza y devora con ansia innumerables presas, pocos animales de talla algo menor a la suya escapan a su ferocidad. Su sangre contiene un veneno activo, que afortunadamente destruye la cocción, permitiendo excelentes preparados que figuran en las mesas de los consumidores más exigentes, especialmente en el centro y norte de Europa. La anguila ahumada es considerada como manjar exquisito.

Pasa en las aguas dulces varios años y al activarse sus gonadas u órganos sexuales siente ansia migratoria, dirigiéndose precipitadamente en dirección al mar. De las charcas, de los riachuelos, de lagos y lagunas, van las anguilas hacia los grandes cursos fluviales, y a favor de la corriente se dejan conducir en descenso. El viaje lo realizan machos de cuatro a seis años de vida en aguas dulces (siete a nuc

ve años desde su nacimiento) y hembras de siete a diez años en el mismo medio. Es cúrioso, en el artículo próximo lo comentaremos, que es pez se pigmente con aspecto marino antes de penetrar en las aguas oceánicas.

Llegando a la desembocadura de los ríos o a los estuarios, después de algún tiempo de adaptación al nuevo medio. bruscamente desaparecen las anguilas en el mar. Esos ejemplares tienen órganos sexuales poco desarrollados; a Mondini, en 1777, debemos la descripción primera de los ovarios, años después Syrski describió los órganos sexuales correspondientes a los testículos. Es de señalar, que la diferenciación de sexos no es muy firme, pequeñas anguilas, con el órgano de Syrski, supuestamente machos, por tanto, pueden posteriormente transformarse en hembras. Al parecer las anguilas pasan por un período juvenil indiferenciado, modificable con cambios en la nutrición y en la temperatura de las aguas donde viven. Machos y hembras que se adentran en el mar tienen decidido definitivamente el género a que pertene-

Debemos a mi maestro Johannes Schmidt el conocimiento del viaje sorprendente de la anguila. Los machos, por millones, salen del Mediterráneo atravesando el estrecho de Gibraltar, también del Mar Báltico por el paso frente a Dinamarca, y de todos los ríos que desembocan en el Mar del Norte y en el Atlántico europeo. Son muy escasos los ejemplares capturados en el mar, acaso debido a que no apetecen el alimento y no acudiendo a los anzuelos con carnada y son suficientemente veloces para escapar de las redes más lentas.

Suponemos que las anguilas atraviesan el Atlántico; en zona de puesta se descubre con la presencia de recién nacidas en cercanías de las Bermudas, invadiendo el Mar de los Sargazos.

Pasa a la pagin 7

Noticias del Museo Nacional de Historia Natural



Durante el mes de Julio recién pasado, la sección de Arqueología de este Museo efectuó excavaciones en Quiani, Departamento de Arica.

En este lugar se encuentran extensos conchales de un tipo de población muy primitivo, carente de agricultura, cerámica y tejidos. El Dr. Junius Bird del American Museum of Natural History había efectuado trabajos arqueológicos en este sitio, en 1940-41 y había encontrado en el primer estrato de ocupación como rasgo tipico la existencia de anzuelos fabricados con conchas de choros. Durante los trabajos efectuados reciente-

mente por nosotros, se descubrió esta misma capa en condiciones idénticas a las descritas por Bird y se colectó carbón de leña de los hogares asociados con los anzuelos de concha. Estos restos carbonizados serán enviados al Dr. Bird, para que se estudie su contenido de C-14 (carbón radioactivo) mediante lo cual se podrá establecer su edad absoluta. Suponiendo que se trata en los habitantes de Quiani de uno de los grupos más antiguos que habían ocupado las costas del norte, la fecha que se obtendrá por el C-14 será de suma importancia para el conocimiento de la arqueología de Chile.

SOBRE LAURACEAS ...,

mestibles, las paltas o aguacates, como también se designa indistintamente la planta en su patria de origen. Son sus frutos bayas monospermas, verdosas o purpurinas — según las razas o variedades _ siendo para nosotros especialmente interesante su variedad drimyfolia, por sus frutos negros y sus hojas más angostas y, sobre todo, por haber sido descripta de nuestro país bajo el nombre de "Persea gratissima var. melanocarpa": nuestro palto quillotano, cuyo nombre actual es, por lo tanto, "Persea americana Mill. var. drimyfolia (Schlecht. et Cham.) Blake". igualmente mejicana. Debemos recordar también que las flores de esta planta son hermafroditas y sólo por abortamiento de los estambres o el gineceo, unisexuales. Luego, para que fructifique no se requiere siempre la presencia de 2 ejemplares, como suele suponerse. Fuera de la importancia de sus frutos, sus semi-Ilas — exalbuminosas — y sus hojas — al parecer tánicas — tienen diversos usos industriales y especialmente medicinales.

de la pág. 3

Otra Laurácea exótica cultivada en el país, tanto como planta de adorno como por su uso culinario que se hace de sus hojas olorosas y medicinales, es el laurel de comer o de olor, "Laurus nobilis", planta que, desde el punto de vista botánico, tiene el mérito de ser la especie familiar prototípica — descripta por Linneo — y de haber fijado el nombre a la familia Lauráceas. Conocido es el uso que se hace en perfumería del aceite de sus frutos.

Asimismo, mundialmente conocido es el alcanforero "Cinnamomum camphora", de la China y del Japón, cuyo producto, el alcanfor, de aplicaciones farmacéuticas, se obtiene por sublimación con agua hirviendo. Y por último, el canelero de Ceylán, "Cinnamomum zeylanicum", de la India y de Ceylán, nos da de la corteza de sus ramillas la canela propiamente tal, confundida comercialmente con la canela de la China, suministrada por otra especie congénere, que, además, produce la esencia de canela.

Este número se financia parcialmente con la colaboración de la Corporación de Fomento "Fundación Pedro Aguirre Cerda"

Oleadas de larvas, cada vez más crecidas, se dirigen hacia las costas de Europa; se las llamó Leptocephalus brevirostris suponiéndolas especie aparte. Tienen musculoso el cuerpo, de forma de hoja translúcida, con cabeza menuda: avanzan ondulando y son fuertes. Próximamente tres años, exactamente tres veranos, viajan, alimentándose de los menudos seres que los rodean, constitutivos del complejo plancton.

Nadando sin descanso van pasando por diferentes fases, fueron crías en la zona de puesta, con cabeza globosa y largos dientes, se transformaron en larvas y al llegar a la planicie continental europea y nordafricana sufrieron radical cambio de forma; antes comprimidas, folíaceas, pasaron a ser cilíndricas, disminuyendo de longitud, siendo más sensible su acortamiento en aguas caldeadas que en frías, por ello, más cortas en el Mediterráneo que en aguas europeas del Atlántico. Translúcidas como las larvas, éstas "angulas" se pigmentan, primero sobre el cerebro, luego en el lomo y los flancos del cuerpo, hasta lograr la forma y el colorido de la joven anguila.

La "angula" escapa a la luz, en pleno día se entierra en los fangos o se esconde entre la vegetación u otros materiales del fondo; en la noche remonta las corrientes para distribuirse por afluentes, riachuelos, estanques, lagos y otras masas de agua, poblando, lo mismo las zonas frías de montaña que las regiones bajas y caldeadas.

Se pesca la angula en la noche, empleando luz artificial y utilizando el "chinguillo". En los mercados españoles, especialmente en la costa guipuzcoana, logran alta cotización y en conservas esterelizadas se han extendido por América Latina.

EL MUSEO REGIONAL....

dos y — en otro sitio— con otra, que poseía estos rasgos fundamentales. Pero con esto no se agota la arqueología de Arica. Los Sres Dauelsberg y Focacci han encontrado tipos de cerámica de estilos diferentes, hasta ahora no descritos o considerados como exóticos en la región. Estos complejos culturales hav que incorporarlos en el cuadro cronológico y cultural de la zona y esto significa un trabajo largo y cuidadoso. Es imprescindible comparar el material ariqueño con el de las zonas advacentes de Perú y Bolivia; para este efecto es necesario organizar mesas redondas en las cuales participarán no solamente los arqueólogos chilenos sino también los de los países vecinos, lo que dará al museo de Arica un aspecto internacional.

de la pág. 1

Para su buen funcionamiento, el Museo Regional de Arqueología se ha colocado bajo el patrocinio de la Sociedad de Instrucción Popular, que funciona en esa ciudad desde 1916 y que siempre se ha distinguido por su interés en toda clase de actividades culturales. Igualmente ha despertado el interés de los círculos gubernativos locales. los cuales lo apoyan moralmente. Además, existe una activa colaboración por parte de muchos particulares, que donan piezas arqueológicas.

En esta situación tan propicia. el Musea Regional de Arqueología de Arica seguramente se desarrollará rápidamente y aportará valiosísimos conocimientos a la prehistoria de nuestro país. Van hacia él nuestros mejores deseos para su prosperidad y éxito.

G. M.

PUBLICACIONES LLEGADAS A LA BIBLIOTECA DEL MUSEO

Endeavour. Londres. Vol. 18, N.º 69, 1959. Bulletin de l'Institut Royal des Sciences Naturelles. Bruxelles. 1959.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México. N.º 27. 1958.

Pakistán Journal of Scientific Research. Lahore. Vol. X, N.º 4. 1958. British Bulletin of publications on Latin

America. London. N.º 20. 1959.

Pasa a la página 8

Compañía Pesquera "ARAUCO" S.A.

Av. Pdte. Balmaceda 2290

Fonos: 63036 - 84879 - 60570

REFRIGERACION, KELVINATOR AVISOS LUMINOSOS

Katz, Johnson S. A. C.

Gral. Mackenna 1920 - Fono 83096

Música - Instrumentas - Cuerdas

Margarita Friedemann

Agustinas 1267 - Casilla 3937 Teléfono 88360



Mesa redonda sobre arte popular chileno

En la semana del 6 al 12 de Julio se desarrolló en el marco de la Escuela de invierno de la Universidad de Chile y en colaboración con Unesco, la Mesa redonda de arte popular chileno. Ha sido organizada por don Tomás Lago, director del museo de Arte Popular y participaron en ella folkloristas y antropólogos nacionales. En representación de Unesco asistió el profesor Dr. Alfred Métraux. El programa giraba alrededor de cuatro temas básicos. El primero, presentado por SOARP (Sociedad Amigos del Arte Popular) elaboró las definiciones nacionales de los conceptos Arte Popular y Artesanías, Artes Manuales, Arte Aplicado, Arte Primitivo; el segundo tema básico, presentado por el profesor Oreste Plath, trató las condiciones actuales del arte popular en Chile; el tercero, presentado por la profesora María Bichon versaba sobre la preservación del arte popular, la intervención de especialistas de Unesco, la enseñanza de las artesanías y las medidas protectoras para el arte popular; finalmente, el cuarto tema básico era el presentado por don Roberto Montadon sobre "Relación entre el mejoramiento económico y cultural de la gente y la mantención de las formas típicas".

Estos trabajos se completaban con otros, presentados por varios miembros

Director: Grete Mostny G.

Impreso: Imprenta del Museo Naciona de Historia Natural

CASILLA 787 - SANTIAGO - FONO 91206

de la gran mesa redonda, y sobre conceptos afines a los básicos.

La lectura de cada trabajo dio origen a una discusión y a un cambio de ideas muy fructífero, que puso de relieve la amplitud del campo de investigación y la urgente necesidad de una intervención científica ordenada a fin de conservar y fomentar las artes populares chilenas. La asamblea acordó nombrar una comisión, encabezada por el Sr. Lago, cuya tarea era laborar las conclusiones a las cuales se había llegado a través de las sesiones de trabajo.

En combinación con la Mesa redonda de arte popular chileno, el comité organizador presentaba dos exposiciones: una sobre Arte Instintivo en la sala Le Caveau y otra sobre Márcaras en el Museo de Bellas Artes.

De la página 7

Publicaciones...

Studies and Reviews. Rome. N.º 5. 1959. Boletín del Instituto de Folklore. Ministerio de Educación. Caracas. 1959.

Boletín Indigenista. Instituto Indigenista. México Vol. XI.

Orient et Occident. Unesco. Vol. 1, N.º 6, 1958.

Science Museum. Londres. N.º 764. 1957. Gaceta Indigenista. Ministerio de Justicia. Caracas. Vol. 1, N.º 1. 1958.

Le Naturaliste Canadien. Quebec. Vol. LXXXVI, N.º 2, 1959.

Suomen Hijonteistieteellinen, Aikakanskirja. Helsinki. N.º 4. 1958.