MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

NOTICIARIO MENSUAL

N.o 39 Santiago (Chile), Octubre de 1959 Año IV

SECCION ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA

TEJIDOS ATACAMEÑOS

Por Grete Mostny

Gracias a la sequedad y el alto contenido de salitre de los suelos desérticos del Norte Grande, se han conservado grandes cantidades de objetos de materias orgánicas de tiempos precolombinos. Entre ellos los más interesantes son los tejidos fabricados por los indios atacameños.

No existiendo ovejas y cabras antes de la Conquista, la materia prima principal era la lana de llamas, en menor escala la de los alpacas, que se criaban especialmente por su lana larga y fina y para tejidos de lujo la lana de los vicuñas, que era la más apreciada por su textura sedosa; el algodón tenía poca aplicación en los tejidos atacameños, y ocasionalmente se utilizó también el pelo humano.

Las lanas se usaban o en su colorido natural, que va desde el negro a través de todas gamas de café y gris hasta el blanco, o se les teñía, con extractos de plantas, resultando tintes rojos, verdes, amarillos y azules.

Para transformar la lana en hilo para tejer, los atacameños se servían de huso y fusaïola, siendo el primero un palito de cerca de 30 cms. de largo, aguzado hacia los dos extremos y más grueso en el medio; la fusaïola o tortera era un disco perforado, de madera, greda o piedra, el cual colocado en el huso, servía para dar ímpetu al movimiento giratorio de éste. La rueca era desconocida en la América precolombina.

Los telares que se usaban eran también muy sencillos. Consistían de un marco de madera, que se apoyaba en una pared; en él se tejían piezas relativamente anchas. Para hacer fajas se plantaban dos estacas en el suelo y entre ellas se tendía la urdimbre. No se sabe si se usó también el telar "peruano" o "pacífico" que era el más corriente en el Perú prehistórico, o el telar aymará de la urdimbre tendida en el suelo. Para fabricar pequeñas prendas circulares, se usaban aros de madera.

El verdadero tejido consiste de dos elementos: la urdimbre o cadena, que es el elemento tendido, y la trama, que se inserta entre la primera, produciéndose el cruce de hilos en ángulo recto. Tanto la urdimbre como la trama eran continuas, es decir consistían de un solo hilo largo cada una, de modo que el tejido terminado presentaba cuatro orillas; cada pieza fue tejida con las medidas exactas que se necesitaban; así se evitaba tener que cortar el género con el siguiente desflocamiento.

Entre los tejidos encontrados en las tumbas indígenas se pueden distinguir los tipos más variados. Los más corrientes son gruesas mantas rectangulares hechas con lana de color natural, a veces con listas de color contrastante. Más finos son los ponchos y túnicas, que servían de vestimenta. En las últimas (que son ponchos cosidos por los lados dejando sólo espacio para sacar los brazos) se encuentran muchas veces los bordes de la escotadura y de las bocamangas con aplicaciones bordadas. Un tipo más bien excepcional es la túnica que está cubierta en toda su superficie con largos flecos negros de lana de alpaca.

Abundan también bolsas de diferentes tipos; en general, las que servían para guardar maíz o harina de maíz eran más

Pasa a la página 6

A MAS DE 4000 METROS

POR LUIS PEÑA

En la Cordillera de Los Andes en alturas que fluctúan entre los 4.000 y 5.200 mts., sobre el nivel del mar, hay una fauna entomológica sumamente abundante y casi desconocida, que en los últimos años se ha estado estudiando.

Desde hace seis años, se ha explorado la alta cordillera, a esas alturas, en las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Santiago, con el objeto de conocer esas regiones tan ricas en novedades científicas. Con especial interés se ha recorrido la cordillera al interior de la provincia de Antofagasta en aquella parte en que Chile tiene la mayor anchura, y desde allí se ha traído mucho material completamente desconocido.

En esta zona existe una vegetación típica y en parte bastante abundante hay numerosas vertientes y lagunas en cuyas márgenes la vida entomológica es notable. En las labores de los cerros que circundan los salares y que son por lo general volcanes, ya en estado de erupción o apagados, vuelan hermosas mariposas no conocidas en las colecciones del mundo; en las flores de "Tolas", una planta característica de esos lugares, vuelan moscas, avispas y otros insectos de variadas especies; bajo las piedras y en las raíces de las plantas, los coleópteros se encuentran en cantidades, y aún dentro del agua, aún de aquellas en que la temperatura es cercana a los 30° Cels. la fauna, en especial de Chinches acuáticos es abundante, como por ejemplo en el Salar de Loyoquis que está a 4.500 mts. de altitud. En verano en esa región llueve por influencias de lo que llaman el "Invierno Boliviano" y entonces se dice que hace calor, pero la temperatura varía entre los —9° y +17° Cels. En Invierno, de vez en cuando todo se cubre con un manto de nieve, el que por lo general no se mantiene por largo tiempo, y sólo subsiste en los conos volcánicos, es entonces cuando la temperatura baja por debajo a los —16q Cels. El viento es de una fuerza constante e inclemente y éste, unido a la baja temperatura, hacen muy difícil y costosas las exploraciones en los meses de Junio a Agosto. Pero a pesar de estas inclemencias, la vida se mantiene y los insectos subsisten ya sea bajo la tierra, en la base de las plantas o en el interior de las lagunas, ésto, en aquellas regiones en que las lagunas no se logran congelar debido a la influencia de las vertientes termales, que nunca faltan. Se han encontrado insectos hasta a los 5.400 mts. en el Volcán San José, en la provincia de Santiago. Parece increíble que a esas alturas, donde a duras penas existe una gramínea, puedan encontrarse especies de "tijeretas" (*Forficula*) y algunas polillas (*Lepidoptera Heterocera*).

En las cumbres volcánicas de la región de San Pedro de Atacama en la provincia de Antofagasta, a más de 5.000 mts. de altura se descubrieron en un espacio de una Hectárea 6 extrañas mariposas diurnas, una de ellas de tamaño respetable, y que sus alas en su faz superior presenta una hermosa coloración de plata vieja, esta mariposa que es un *Saturidae*, tiene, creemos, el vuelo más rápido entre las mariposas conocidas de Chile. A pesar del fuerte viento reinante y aprovechando ciertas corrientes se le ve volar en todas direcciones. Es casi imposible de capturar. Otra especie que convive con este satirido es la *Hypsochila de las lavas*, mariposa blanca que vive en una hermosa y pequeña plantita que se denomina *Perezia atacamensis*. Esta mariposita que es un poco menor que las conocidas mariposas blancas de nuestras regiones centrales (Tatochila), ha sido recién descrita como una novedad extraordinaria. Las otras mariposas corresponden a especies de *Hesperidae Lycaenidae* y *Pieridae*.

En las regiones cercanas al Cerro o volcán Tumisa, en la misma provincia, durante el mes de Junio se colectaron pequeños coleópteros (*Curculionida*) y larvas de otros insectos (Tenebrionidae), a una altura de más de 5.000 m. en circunstancias de que todo el suelo, se había congelado y era imposible mover una piedra,

Pasa a la página 6

Primer Congreso Sudamericano de Zoología

Por Nibaldo Bahamonde N.

La Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de La Plata, República Argentina, ha organizado el Primer Congreso Sudamericano de Zoología, que se realizará en la vecina República entre el 12 y el 24 de Octubre del año en curso. Ha encargado tal responsabilidad a los Dres. Raúl Ringuelet, como Presidente y Santiago Olivier, como Secretario del Comité Organizador. Este Congreso que se reunirá por primera vez a los zoólogos de Sudamérica se preocupará del análisis de temas correspondientes a Ecología terrestre, marina y de aguas continentales; se abocará al estudio de la distribución geográfica de los organismos y a su taxonomía; se referirá a problemas de fisiología comparada, morfogénesis y regeneración; recibirá informes sobre la estructura macro y microscópica de los organismos; discutirá problemas de especiación, evolución, etc.

Trabajos relacionados con la protección y conservación de la fauna, que tanta importancia tienen en la actualidad ocuparán un lugar preponderante dentro del vasto temario.

Los problemas derivados de la enseñanza de la zoología, de la necesidad de cooperación entre zoólogos y de la ayuda que debe prestarse a los investigadores serán examinados con detención.

Las sesiones se verán alternadas con excursiones, presentación de películas científicas, muestras de instrumental y de material faunístico, exhibición de mapas; con charlas dictadas por diversos especialistas, etc.

Un acontecimiento de esta naturaleza debe contar con el apoyo moral y material de todas las instituciones que como nuestro Museo Nacional, tienen vivo interés por el conocimiento de los recursos naturales, por su explotación racional y su conservación, por lo cual nos alegramos que esta feliz iniciativa de la Universidad de la Plata haya logrado cristalizar.

No siempre en nuestros países, aún jóvenes, la labor silenciosa del zoólogo y en general de los naturalistas, es reconocida. Sus diarias investigaciones contribuyen de una manera ya indiscutible al descubrimiento de las riquezas potenciales que encierra tanto el mar como la tierra firme, o le permiten describir con exactitud las relaciones que tienen con el medio los recursos bióticos que el hombre, diariamente, emplea. El estudio de las comunidades de que forman parte, o de las cadenas biológicas en que intervienen, así como los ajustes que presentan cada uno de los organismos al ambiente particular en que viven, son fases indispensables para la mejor comprensión de la naturaleza viviente.

Los resultados alcanzados por los zoólogos son de aplicación directa en los problemas relacionados con la salud del hombre o de los animales, con la economía agraria, con la conservación de los recursos naturales, con las pesquerías, con el control de la caza, etc. De esta manera los esfuerzos que se realizan para fomentar directamente las investigaciones, para preparar el elemento humano que las realice, o para despertar el interés por los problemas que presenta la vida animal (exhiciones en Museos, parques zoológicos, películas educativas, charlas, etc.) pagarán en el futuro, con subidos intereses, cualquier sacrificio que ahora podamos realizar.

Las conexiones entre investigadores son también igualmente importantes, a través del intercambio de ideas mediante publicaciones, por visitas personales o por correspondencia. De tal modo que la asistencia recíproca que puedan prestarse se hace cada vez más útil, necesaria, e indispensable, en el mundo en que vivimos.

Todos los Santos en Caspana

POR EMIL DE BRUYNE (*)
(CHUQUICAMATA)

Una costumbre muy antigua —religión mezclada con superstición— se practica todavía en todos los pueblos chilenos a lo largo de la frontera con Bolivia y con pequeñas variaciones también en los del altiplano boliviano. Es el modo muy particular de recordar a los muertos. En Caspana, un villorio indígena a 86 kms. al Este de Chuquicamata, con una población de alrededor de 300 almas, las 45 familias allí residentes recuerdan a sus parientes difuntos el 2 de noviembre. Para aquellos que tienen que lamentar la muerte de un deudo acaecida dentro de los últimos tres años es una obligación social que reviste especial solemnidad. A los adultos, que han muerto recientemente, se llama "almas nuevas" y a los niños "angelitos nuevos".

Los preparativos iniciales empiezan el 31 de octubre y todas las actividades corrientes, salvo las más esenciales, se detienen durante 3 días. El primer día se dedica a la confección del "pan para las animas" y es un acto ceremonial en el cual todos los miembros de la familia, sean adultos o niños, tienen que participar. Temprano en la mañana se corta en los cerros vecinos la leña para calentar el horno, que se encuentra al aire libre y tiene forma de cúpula. La madre, mientras tanto, prepara la masa y forma con ella toda clase de figuras: llamas, mulas, burros, pájaros, flores, seres humanos, muebles y hasta las letras que integran el nombre del muerto. Cocido el pan, se guarda para el próximo día.

Se matan dos o tres llamas y ovejas y su carne es vendida en pequeños trozos como alimento especial para las ánimas que se prepara el mismo día.

Alrededor de las 8 de la noche, cuando el villorio está sumido en la oscuridad y sin que se vea luz en casa alguna, se tocan las campanas de modo lúgubre: un toque de la campana del bajo y dos con la del alto: - - — ·- - —lo que se repite durante dos horas con intervalos de diez minutos; esto se hace, según dicen "para llamar a las ánimas".

El 1º de noviembre es el gran día. En las primeras horas de la mañana se cortan ramas y se llevan a las casas. Estas —en general consisten en un solo ambiente— son despejadas de toda clase de muebles y ropa. Ahora es el momento de "armar la mesa" o "la tumba". Se pone una mesa contra la pared más alejada de la puerta, como una especie de altar, o en caso de no disponer de mesa, como pasa muchas veces, cualquier sustituto de ella. En ambos lados de ella se colocan en el piso de tierra las ramas de modo que formen un arco. La mesa se cubre de toda clase de alimentos: maíz cocido y saltado, porotos cocidos y tostados, fruta fresca, seca o en conservas, platos con los guisos caseros favoritos del muerto, cigarrillos, hoja de coca, cerveza, vino, flores, etc. Botellas, tarros y paquetes están abiertos, listos para el uso. Si se recuerda a un niño se colocan también juguetes y dulces en la mesa. Las ramas son adornadas con alimentos y frutas tal como se adorna un árbol de Pascua. En ellas y encima de la mesa se cuelgan las letras de pan, que forman el nombre del difunto.

Si poseen un crucifijo o la imagen de un santo, este también es puesto sobre la mesa. Finalmente se encienden algunas velas y todas las personas abandonan la casa. La mesa está lista para que vuelva el alma del muerto a su casa.

A mediodía, todos los jefes de familia y la mayoría de los pobladores van a la iglesia, donde las campanas habían tocado a intervalos durante toda la mañana y continuarán tocando hasta avanzada la noche.

En la iglesia rezan y cantan para el muerto y creen firmemente que las almas de los muertos estén presentes y puedan comunicarse con los vivos.

Terminado el servicio religioso, todos vuelven a sus casas, pero éstas no se usan como tales hasta el próximo día. La fami-

Pasa a la página 8

(*) Traducido con permiso del autor "All Saints and All Souls Day in Caspana" publicado en The Chilex Weekly, vol. IX, N.o 46, Chuquicamata, nov. 16, 1957

El amplio viaje nupcial de las Anguilas plantea problemas de solución difícil

POR FERNANDO DE BUEN

Señalábamos a grandes rasgos, en nuestro artículo anterior, las características del sorprendente viaje de las anguilas pobladores de aguas dulces, frías y templadas, de Europa y Norte de Africa, atravesando en viaje nupcial el Océano Atlántico, para depositar la puesta en la zona occidental, retornando en forma de larvas pelágicas, foliáceas, los llamados leptocéfalos, en un recorrido de varios miles de kilómetros, hasta llegar a profundidades escasas, sobre la planicie continental, y transformarse en "angulas". En la costa americana, con límite Sur en Tampico (México), hay otra anguila de forma muy similar a la anterior, llamada científicamente **Anguilla bostoniensis**, con lugar de puesta similar, entremezclado en parte con crías y jóvenes larvas de la especie europea, pero con recorrido mucho más corto, para llegar hasta la costa, y de duración de dos veranos.

Acertadamente, llaman los pescadores del levante español, a las anguilas en descenso hacia el mar, "plateadas" por su colorido ventral nacarado y "maresas" por su aspecto externo de pez marino, con el lomo oscuro, azulado, y los ojos saltones, especialmente en los machos. Lo extraordinario estriba en que la anguila se cubre de su traje marino antes de penetrar en las aguas oceánicas. Acaso se deba a la acción de determinadas hormonas, pero no es de olvidar, que la activación intensa de los órganos sexuales es tardía, no tiene lugar en las aguas dulces, sino después en la penetración decidida en las aguas saladas.

La anguila selecciona su lugar de puesta en las zonas de mayor profundidad en los océanos. Este fenómeno fue observado primeramente en el Atlántico, y comprobado más tarde en el Pacífico. Pero da la coincidencia extraña de que las anguilas y sus larvas se mantienen entre dos aguas. ¿Por qué buscan, entonces, los grandes abismos, si no penetran en ellos?

Para explicar el largo viaje larval de esta especie se han expuesto buen número de teorías, como veremos poco convincentes, dejando amplia incógnita en el conocimiento de la biología de los peces. Se ha supuesto, que la anguila europea mantiene recuerdos ancestrales, sus actos son debidos al mantenimiento de hábitos del pasado; los continentes, en épocas remotas de la tierra, al parecer estaban juntos, y al separarse las fosas intermedias fueron invadidas por las aguas del mar. Aceptando este criterio, el Océano Atlántico se habría formado al separarse del bloque de Eurasia y Africa el de América, ampliándose en sucesivas etapas. La anguila tendría cada vez más lejos la costa y de ahí la necesidad de realizar viajes cada vez más extensos. Falta, de todos modos, comprobar la relación entre los fenómenos geológicos y los cambios en la biología de las anguilas.

La corriente del Golfo con aguas caldeadas en las zonas tropicales, se angosta y se hace más impetuosa al atravesar el limitado paso entre Florida y Cuba, entrando en el Atlántico entre dos masas de agua, más fría la del norte. Esa corriente, con influencias en el clima europeo, sería para algunos el lógico camino de la anguila en su viaje larvario. Más acabadas investigaciones nos muestran que la corriente del Golfo, notable en los primeros trayectos de su recorrido, pierde pronto fuerza y se difumina. Como explicaciones no faltan, las corrientes, pueden substituirse por movimientos muchísimo más lentos, las llamadas transgresiones y regresiones. Como inmensas pulsaciones de los mares, periódicamente las grandes masas de agua salada se acercarían y luego alejarían de las costas, llevando consigo condiciones físicas y químicas del océano durante la transgresión y dejando espacio libre a las aguas costeras en la transgresión. Según algunos, con las aguas típicas del océano llegarían las anguilas.

Tenemos para elegir, estos u otros supuestos pretenden explicar el amplio via-

Pasa a la página 5

TEJIDOS ATACAMEÑOS... (de la pág. 1)

burdas, restringiéndose el adorno a listas de diferentes colores. Las bolsas y bolsitas que servían para guardar hojas de coca eran de ejecución más fina. En ellas —además del mayor esmero en su ejecución— se encuentran representaciones de hombres, animales, arabescas y otras figuras geométricas; también los pañitos para guardar hojar de coca, aunque carecen en general de la ornamentación de las bolsas, son finamente trabajadas, con listas multicolores y bordados en los bordes.

Las fajas que servían de cinturones también dan expresión al sentimiento estético de los atacameños a través de los variados motivos que las adornan.

Entre los elementos más vistosos del arte textil idígena se encuentran los gorros. Los hay en forma de cono trunco —igual al fez oriental— y son tejidos sobre un armazón de cestería o lana gruesa. En un agujero e el centro de la copa se colocó un penacho de plumas; la otra forma es la de un gorro relativamente alto, que termina en cuatro puntas. Entre estos últimos llaman especial atención los gorros ejecutados sobre un fondo de malla y cubiertos con nudos multicolores, a manera de nuestras alfombras persas.

Se podría aumentar varias veces la lista de productos textiles de los antiguos atacameños: las mallas y redes que se usaban para la pesca, las hondas tejidas para la caza, los taparrabos de cordeles, etc. Todos ellos son testigos de la industria y del arte de un pueblo que supo amoldarse a la perfección a una de las áreas más hostiles del mundo.

A MAS DE 4000 METROS... (de la pág. 2)

pues estaba unida al suelo por el hielo, pero, debajo de las plantitas rastreras, se mantenía un ambiente diferente y a una pequeña profundidad se encontraban esos insectos.

Todo el cúmulo de material se está estudiando o ya ha sido estudiado. Son trabajos delicados y difíciles de efectuar.

Y así, cada vez que un entusiasta se lanza a hacer colectas en las regiones de mayor altura en nuestra Cordillera de los Andes, ve con placer que los enormes sacrificios que se han hecho se encuentran debidamente compensados con tantas cosas interesantes. Mientras más se recorra la cordillera, mayor cúmulo de novedades habrá que encontrar, y a los chilenos corresponde esta labor ya que posee tan largo pedazo de esta hermosa cadena andina.

EL AMPLIO VIAJE..... (de la pág. 5)

je de la anguila europea de Este a Oeste para la puesta y a la inversa cuando larva; en esta última etapa podría dejarse llevar por la corriente del Golfo o con la transgresión oceánica. No olvidemos, que las explicaciones que demos para esta anguila se oponen a la emigración larvaria, en sentido inverso, de la especie americana.

En el corto espacio de estas páginas no podemos entrar en el fondo de los curiosos acontecimientos durante el ciclo vital de las anguilas; en verdad, los fenómenos no son tan sencillos como acabamos de exponer, pero no hay duda de la existencia de importantes vacíos en el conocimiento de la vida de los peces, que la investigación más acabada deberá resolvernos en el futuro.

Este número se financia parcialmente con la colaboración de la Corporación de Fomento "Fundación Pedro Aguirre Cerda"

Excavaciones en la Quebrada de Camarones (Prov. Tarapacá)

POR HANS NIEMEYER F.

A pesar de que el Valle de Camarones ofrece numerosos yacimientos arqueológicos, muchos de los cuales han sido parcialmente excavados sin ningún método, concentramos nuestros esfuerzos en un solo cementerio, situado en la primera terraza del lado norte del valle y a unos 100 m. sobre él, frente a las casas de administración de la Hacienda Camarones.

En tres días que dedicamos a estas excavaciones —del 24 al 26 de Abril de 1959— pudimos abrir doce sepulturas, dos de las cuales habían sido saqueadas con anterioridad. Del total del cementerio, quedaron sin excavar tres o cuatro tumbas que ofrecían dudas respecto a su integridad.

Exteriormente las sepulturas se reconocen por pequeños montículos circundados de piedras de regular tamaño. Las inhumaciones se practicaron en fosas circulares revestidas de piedra, con profundidades variables de 1,10 m. a 2,00 m. Los cadáveres —en su mayoría envueltos en telas muy destruídas— encontrábanse en posición sentada con las piernas flexionadas y las manos cruzadas sobre el vientre.

Una gran cantidad de mazorcas de maíz —de a lo menos cuatro variedades— y calabazas de varios tipos sin decoración, acompañaban a los esqueletos. Aparte de ellas, se recuperaron numerosas herramientas de tejer (tanto de madera como de hueso), peines compuestos, agujas y espinas de quiscos, algunos ceramios corrientes y un hermoso aribaloide (?) de color rojo oscuro decorado con líneas negras sinusoidales, dispuestas verticalmente.

Prácticamente la totalidad de los tejidos se presentan desintegrados debido sin duda a la acción destructora de las larvas de un díptero (de la familia califóridos), cuyas pupas atestiguan su presencia en las sepulturas. Otros fueron destruídos por polillas introducidas con el maíz. Sólo se salvaron tres bolsitas de lana. Algunos de los cadáveres conservaban los pies calzados con sandalias de cuero y en otros, éstas se encontraban independientes junto al resto del ajuar. Completan el inventario algunos objetos de madera (cajitas, kero, flautas) y un hermoso collar de cuentas blancas y rojas.

Tentativamente, las sepulturas se pueden distribuir así: 4 corresponden a mujeres adultas; 3 a hombres adultos; 3 a adolescentes (1 a niño y 2 a niñas); 1 de guagua; y, 1 indeterminada (saqueda).

Sólo una de las sepulturas era doble, de una mujer y una criatura de corta edad.

La lista del material arqueológico exhumado y transportado al Museo de La Serena, es la siguiente:

8 Cráneos y juegos de huesos largos.
16 Mitades de calabazas.
5 Calabazas en forma de "matecitos".
4 Husos de madera con torteras cónicas o planas.
6 "Vichuñas" de hueso (herramientas de tejer).
11 "Illaguas" o palos aguzados para tejer.
2 Agujas de quiscos.
4 Espinas de quiscos.
5 Peines compuestos, de palitos.
7 Pares de sandalias.
2 Flautas de caña
3 Bolsitas tejidas (mal conservadas).
1 Gorro tejido (mal conservado).
1 Collar de cuentas.
3 Cajitas de madera paralelepipédicas con divisiones.
1 Vaso o kero de madera.
2 Ceramios corrientes (miniatura).
1 Ceramio aribaloide (?) corriente.
1 Ceramio aribaloide (?) decorado.
3 Estacones de madera.
6 Ataditos de totora o de paja.
Restos de tejidos, cuerdas, vegetales, etc.

Diremos, finalmente, que las circunstancias y resultados de estas excavaciones las detallaremos en un trabajo que tenemos en preparación.

Compañía Pesquera "ARAUCO" S.A.

Av. Pdte. Balmaceda 2290

Fonos: 63036 - 84879 - 60570

REFRIGERACION, KELVINATOR

AVISOS LUMINOSOS

Katz, Johnson S. A. C.

Gral. Mackenna 1920 - Fono 83096

Música - Instrumentos - Cuerdas

Margarita Friedemann

Agustinas 1267 - Casilla 3937

Teléfono 88360

Publicaciones llegadas recientemente a la Biblioteca del Museo Nacional de Historia Natural

Bulletin of the Osaka Museum of Natural History. N.º 11, 1959.

Gaceta Indigenista. Caracas. Vol. 1, N.º 3, 1959.

Revista de la Universidad del Zulia. Maracaibo. A. 2, N.º 5, 1959.

Journal of the Fisheries Research Board of Canada. Vol. 16, N.º 3, 1959.

Crónica de la Unesco. La Habana. Vol. V, N.º 4, 1959.

Geological Survey Professional Paper. Washington. 316-A, 1958.

Publicaciones de Historia Natural del Museo "Javier Prado". Lima. N.º 7. 1959.

Ceiba. Honduras. Vol. 8, N.º 1. 1958

Berichte der Naturforscheden Gesellschaft. Freiburg. B. 48, H. 1, 1958.

Bulletin of the American Museum of Natural History. Vol. 115 y 116, 1959.

Australian Humpback Whales. Marine Biological Laboratory. Sydney. R. 23, 1959.

Notas científicas. Servicio de Información y Cultura. Santiago. 1959.

Revista do Servico Publico. Río de Janeiro. Vol. 80, N.º 2-3. 1958.

Publicación N.º 10 del Instituto de Geología. Univ. de Chile. Stgo. 1958.

Biological Series. States University. Michigan. Vol. 1, N.º 2-3. 1958.

TODOS LOS SANTOS EN .....

(de la pág. 4)

lia vive durante dos días en la cocina, que es una construcción aparte. En seguida un grupo de cantores anda de casa en casa, entrando y tomando asiento a lo largo de las paredes frente a la "mesa". Amigos de la familia vienen también y se sienten en el suelo. Cantan canciones religiosas en forma de preguntas hechas por los cantores y de respuestas hechas por los demás presentes.

Al final de la ceremonia se reza para el alma del difunto y en seguida se ofrecen alimentos, bebidas, coca y cigarrillos a los asistentes. Estos cantos y rezos de casa en casa continúan durante todo el día y toda la noche. Nadie va a dormir; todos esperan al ánima, que tiene que encontrarlos despiertos.

Sin interrupción el 2 de noviembre los rezos y cantos siguen, pero ahora, al terminar los rezos, se distribuye entre los presentes —que abarcan en general casi la mitad de los habitantes del pueblo— todo lo que es encuentra sobre la mesa y colgando de las ramas.

Todos reciben algo, por pequeño que sea, hasta que alrededor de la una de la tarde todas las mesas están desocupadas y todo el mundo se retira, feliz en la convicción de que "su ánima" ha estado de nuevo con ellos y ha recibido lo mejor que ellos podían ofrecerle.

Director: Grete Mostny G.

Impreso: Imprenta del Museo Nacional de Historia Natural

CASILLA 787 - SANTIAGO - FONO 91206