MN NOTICIARIO MENSUAL

Año XV - N.º 169 - Agosto 1970

Santiago - Chile

CONTENIDO

FRANCISCO SAIZ	
Nuevo Megalopinus Eich. (Megalopsidia Leng.) para Chile. (Coleoptera, Staphylinidae)	3
VICENTE PEREZ D'ANGELLO	
El género <i>Polist</i> es Latreille 1802, en Chile (Hymenoptera, Vespidae)	10
MARCELO GARRETON C.	
Antebrazo de momia pre-hispánica. Estudio Preliminar	11

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Horario de visitas al Museo: Martes a Sábados, de 9 a 18 horas. Domingos y Festivos, de 10 a 13 y de 15 a 17,30 horas.

NOTICIARIO MENSUAL DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Director: GRETE MOSTNY G.

Casilla 787 - Santiago - Fono 90011

Este número se financia parcialmente con la colaboración de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y fue Impreso en el Museo Nacional de Historia Natural.

Nuevo Megalopinus Eich. (Megalopsidia Leng.) para Chile

(Coleoptera, Staphylinidae)

FRANCISCO SÁIZ (*)

La subfamilia Megalopininae, monogenérica, cuenta en la actualidad con unas 110 especies, siendo el 80% de ellas americanas (Norte, Centro y Sudamérica). En menor proporción aparecen especies asiáticas, africanas y australianas.

El subgénero Megalopinus (Megalopsidia, Benick 1951), engloba poco más del 50% de ellas, correspondiendo todas a especies americanas.

El conocimiento de la subfamilia en Chile data de 1968, aunque ya FAUVEL en la segunda parte del siglo pasado poseía ejemplares de una especie sin llegar a describirla (araucanus Coiff. ET SÁIZ, 1968).

La especie que motiva esta nota corresponde al subgénero Megalopinus (Megalopsidia, Benick 1951) por sus tarsos tan largos como los 2/3 de la longitud de las tibias, por estar formados claramente de cinco artejos, siendo todos ellos más largos que anchos; por tener el primer y último artejo de los tarsos posteriores de longitud similar; por los élitros sin puntuación, sin surcos y con fosetas basales; por la frente con un ancho sobrelevantamiento en forma de U abierta hacia atrás v por la línea de puntos limitando el borde interior de los ojos. Estos elementos pesan sobre el hecho de que la cabeza es sólo tan ancha como el protórax y no más ancha que él como lo plantean diferentes

La nueva especie se distingue fácilmente del resto de los representantes del subgénero por el siguiente conjunto de características:

- Talla pequeña: alrededor de 2,8 mm.
 Coloración: Cabeza, tórax y élitros rojos, abdomen negro.
- 3.—Elitros sin surcos y sin puntos, lisos.

4.—Punteado de la cabeza y del pronoto (fig. 1).

5.—Características del edeago: Este órgano, no estudiado para esta subfamilia, nos parece aportará útiles datos, especialmente en lo referente a la estructura del saco interno, a las piezas copuladoras y a la quetotaxia de los parámeros.

Las especies chilenas pueden separarse según la clave siguiente (**):

- 1.— Megalopinus (s. str.) araucanus Coiff. et Sáiz, 1968. Biol. Amérique Australe, IV: 397 (Megalopsidia araucana).
- Megalopinus (s. str.) testaceus n. sp. Holotipo: 1 macho de Los Queñes (Curicó), 23-VII-1968.

Paratipos: 2 machos de Los Queñes (Curicó), 23-VII-1968 y 7-XI-1968.

Figs. 1 a 6.— Long. 2,8 mm. Cabeza pronoto, élitros, patas, piezas bucales y antenas café rojizo oscuro, más o menos brillante, especialmente sobre los élitros donde la coloración es también algo más

- (*) Instituto de Ecología. Universidad Austral, Valdivia. Chile.
- (**) Una tercera especie chilena será publicada próximamente por V. PUTHZ. El habitus general y las características del edeago son completamente diferentes. (Comunicación epistolar).

clara; último segmento antenal bastante oscuro, negruzco. Abdomen negro.

Cabeza (fig. 1) más ancha que larga, incluyendo los ojos; éstos ocupan casi todo el costado de la cabeza, mucho más grandes que el último segmento de las antenas, finamente facetados, posteriormente se les ve algo pedunculados; cuello casi tan ancho como la cabeza sin contar los ojos y enteramente oculto bajo el pronoto. Tubérculos postantenales anchos, ubicados más o menos a nivel del borde anterior de los ojos y formando con el epistoma un ancho sobrelevantamiento en forma de U abierta hacia atrás; epistoma en un plano superior al labro llevando un pequeño diente en cada extremo lateral. Antenas en porra, alcanzan aproximadamente la mitad del pronoto, el artículo basal casi completamente oculto por los tubérculos postantenales, el segundo subigual al primero, el tercero más angosto y más largo que el segundo, los dos últimos mucho más anches que los precedentes y con pubescencia cerrada y larga. Mandíbulas largas, más o menos anchas, dentadas interiormente (en general la izquierda tri y la derecha bidentada, siendo los dientes de la derecha más fuertes), el borde interno de la mandíbula derecha, en su tercio superior, es finamente serrado, sin lacinia pilífera. Labro, suturas gulares y gula típicos del género. Labio con palpos anchos y relativamente cortos, triarticulados, el artículo terminal ovoide, más grande que los precedentes; una estructura muy tenue y finamente estriolada, en forma de mano polidigitada, se desarrolla de cada paraglosa y gran parte de su unión a la glosa (lengüeta), ésta es lisa y simple. Maxilas con galea estrecha llevando en su extremo un manojo de espinas delgadas y largas; lacinia con un fuerte diente curvo apical además de esninas delgadas y largas en su borde in-

Superficie de la cabeza con gruesos puntos no foveiformes, dejando un ancho espacio liso entre los ojos v dentro de la estructura en forma de U, en medio de la cual rólo hay un punto central; el borde ocular interior lleva una serie de 5-6 puntos. La disposición general de la puntuación se da aproximadamente en la fig. 1. Los espacios entre los puntos son en general más anchos que el diámetro de éstos.

Pronoto casi cilíndrico, más ancho al medio; más ancho que largo; bordes laterales carenados y dentados según la fig. 1. Superficie dorsal fuertemente convexa. La puntuación es fuerte y dispuesta aproximadamente según la fig. 1, dejando en general espacios mayores que el diámetro de los puntos. Las zonas encerradas por líneas de puntos en el dibujo, corresponden a regiones lisas que dan la impresión de estar ligeramente sobre el nivel del resto de la superficie. Tegumento sin microescultura de fondo, al igual que la cabeza.

Elitros tan anchos en las espaldas coma la mayor anchura del pronoto, ensanchados en línea curva hacia atrás (fig. 1), más anchos hacia el tercio basal, tan largos como anchos en las espaldas; una vez 1/5 tan largos como el pronoto; espaldas netas, prominentes, lados finamente carenados; superficie lisa, sin puntos ni microescultura de fondo; la depresión postescutelar bien visible, algo menos las depresiones basales; sutura anchamente marginada a los lados, el margen delimitado por un débil surco. Escudo terminado en punta roma con dos puntos apicales visibles. Alado. Prosterno liso, su proceso corto, alcanzando la mitad de las coxas; mesosterno ancho, adornado de fosetas, finamente microrreticulado; metasterno liso.

Abdomen poco más estrecho que los élitros, fuertemente quitinizado, terminado en punta ancha; tergitos convexos; propigidio más largo que los segmentos precedentes, éstos con depresiones foveiformes en su base, las foveas separadas por trazos lisos más elevados (este tipo de formación se hace más pequeño y menos intenso a medida que se acerca al propigidio); esternitos abdominales con formaciones foveiformes del mismo tipo de los tergitos; primer esternito abdominal carenado al medio de su mitad basal.

Patas delgadas, los fémures ensanchados hacia el extremo después del tercio basal; tarsos largos, tan largos como los dos tercios del largo de las tibias; artejos gradualmente más cortos hasta el cuarto, el último más o menos de igual largo que

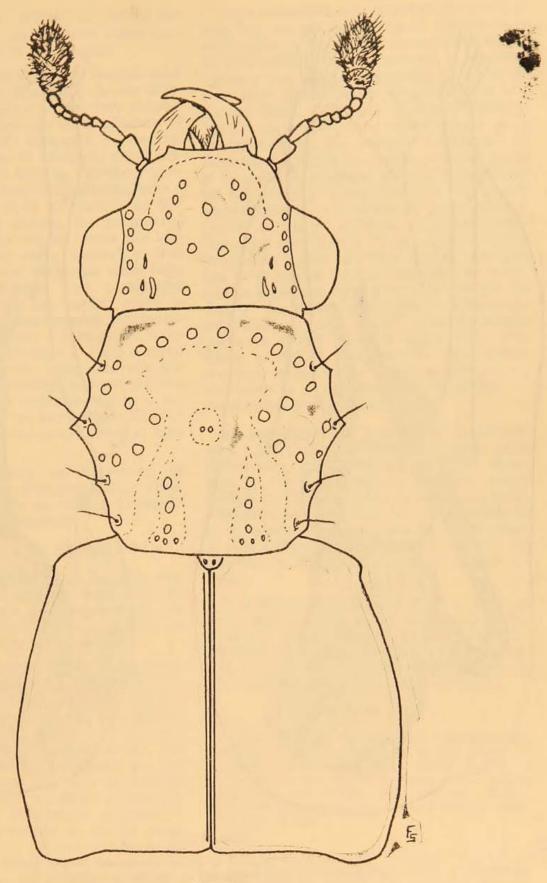
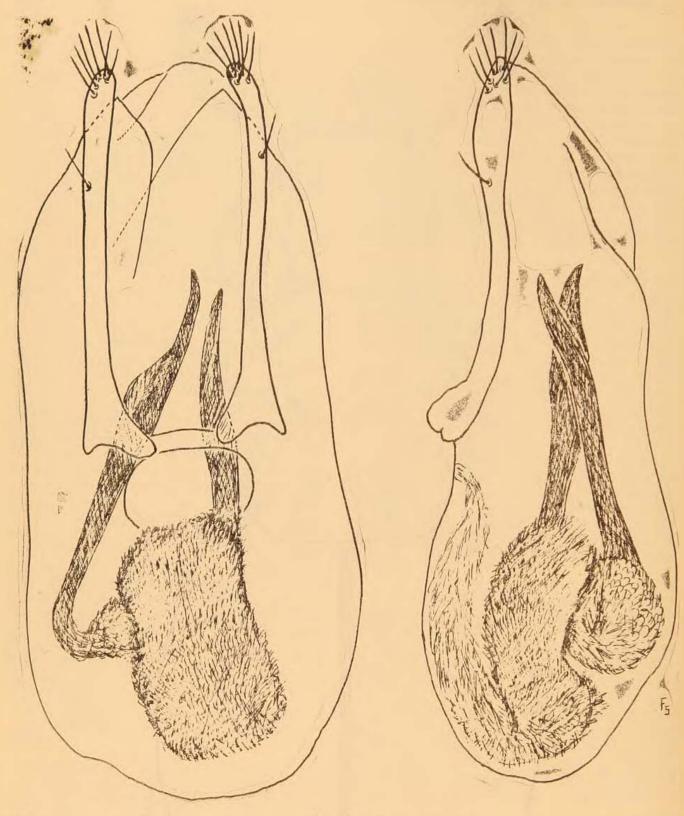


Fig. 1

Silueta de la cabeza, tórax y élitros, y distribución aproximada de la puntuación en Megalopinus (s. str.) testaceus n. sp. de Los Queñes (paratipo). x 100.



Figs. 2 y 3

Edeago visto ventral y lateralmente de Megalopinus (s. str.) testaceus n. sp. de Los Queñes (paratipo). x 300.

los dos precedentes juntos; el último artejo de los tarsos posteriores tiene una longitud no diferente al primero.

El segmento genital del macho está formado por la fusión dorsal de los pleuritos (fig. 5), los que dejan una escotadura anterior en la que está ubicado el tergito (fig. 6). El esternito correspondiente es libre (fig. 4) llevando pelos distales al igual que el tergito. Pigidio y propigidio sin modificaciones particulares.

Edeago (figs. 2 y 3) en versión de 90° en el abdomen en reposo, los parámeros hacia el lado izquierdo: dos veces tan largo como ancho en vista ventral y tres veces tan largo como ancho en vista lateral; poco esclerificado. Los parámeros son libres, paralelos, tan largos como la mitad del edeago, ensanchados débilmente en el ápice, llevando 8 cerdas sensoriales (7 apicales, 1 subapical). Saco interno pubescente, terminado anteriormente por dos largas piezas copuladoras esclerificadas, delgadas, terminadas en punta y casi tan largas como los parámeros. El saco interno prácticamente envuelto en sí mismo.

Especie encontrada en hojarasca de Lithraea caustica y Peumus boldus (bosques esclerófilos) de la región precordillerana de la zona central.

Observaciones generales

El estudio del edeago no ha sido emprendido aún en el análisis sistemático de la subfamilia. Hasta la fecha, excepto para las dos especies chilenas,, ningún dibujo del edeago nos es conocido.

Según nuestra experiencia la estructura general del edeago del subgénero Megalopinus (Megalopsidia s. str., BENICK 1951), parece corresponder a las siguientes características: ancho, corto, poco quitinizado, con parámeros ventrales delgados, libres y paralelos, iguales en longitud a la mitad del edeago y portadores de cerdas sensoriales apicales; el saco interno es largo v finamente pubescente, terminado anteriormente en piezas copuladoras quitinizadas. La quetotaxia de los parámeros y la cantidad y forma de las piezas copuladoras nos parecen elementos taxonómicos de valor. Así ocurre en las especies chilenas.

Otro elemento que convendría analizar con más detalle para todo el género es la estructura del labio, fundamentalmente en lo referente a las paraglosas y lengüeta (glosa). La lengüeta descrita por ERICHson 1940 (descripción no modificada por SHARP 1887, CAMERON 1930, ni BENICK, 1951) no corresponde exactamente a lo encontrado en las especies chilenas. El describe y dibuia la lengüeta como corta y bilobulada ("ligula cornea, apice obtuse bidentata") situación que no hemos encontrado en araucanus ni en testaceus, donde el borde anterior es simplemente liso. Por otra parte, las especies chilenas presentan en el extremo de las paraglosas y en lo que puede considerarse unión con la lengüeta, una ancha estructura en forma de mano polidigitada finamente estriolada y muy tenue (dibujo puede verse en Coiff. et Sáiz 1968, 396) (*). Dada su difícil visualización con óptica no muy notente, no podemos deducir su inexistencia nor el hecho de no haber sido mencionada anteriormente.

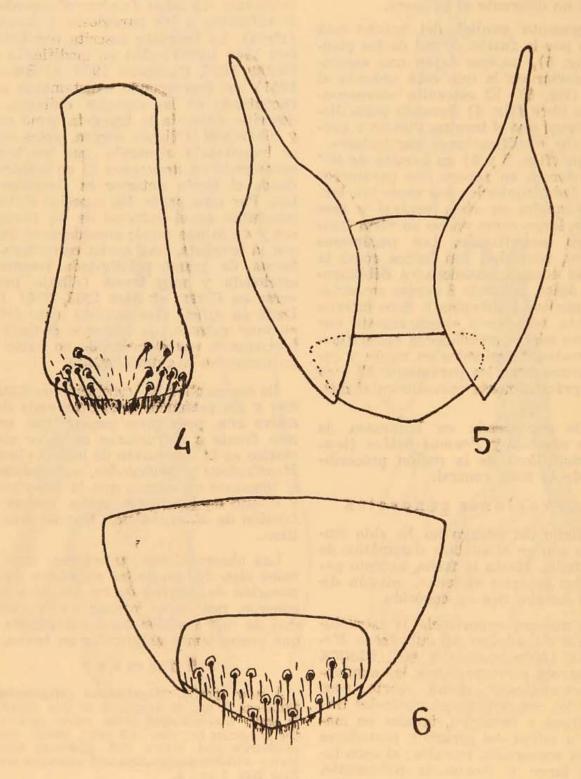
De ser efectiva la descripción de ERICH-SON y sin pretender presentar nada definitivo aún, podríamos pensar que estamos frente a estructuras de valor sistemático en la separación de los subgéneros Megalopinus y Stylopodus, especialmente si tomamos en cuenta que la descripción y dibujo de ERICHSON están hechos en función de M. cephalotes, tipo de éste último.

Las observaciones anteriores, más el valor algo dudoso de los elementos de separación de algunos de los distintos subgéneros, nos hacen pensar en la necesidad de una revisión total del género, la que pretendemos emprender en breve.

Summary

A new species, Megalopinus (Megalopinus) testaceus n. sp., is described in this paper. It is easily distinguished from other species of the subgenus by: size (2.8 mm), colour (head, prothorax and elytra red, abdomen black), elytra without ponctuation and aedeagus according figs. 2 and 3.

^(*) BENICK (1951) al examinar las piezas bucales de pirimaculata BCK. y bipustulata BERNH. ambas del subgénero Megalopinus, dice no encontrar diferencias a este nivel con la descripción de ERICHSON.



Figs. 4, 5 y 6

Esternito, complejo pleuritos-tergito visto veny dorsalmente de **Megalopinus** (s. str.) **testaceus** n. sp. de Los Queñes (paratipo). x 600.

BENICK, L.

- 1917. Neuer beitrag zur kenntnis der Megalopsien und Steninen. Ent. Blätter, Berlin, 13:189-195; 291-314.
- 1926. Neue Megalopsidiinen und Steninen vorwiegend aus dem Zoologischen Museum in Hamburg. Ent. Mittel. 15: 262-279.
- 1951. Spezielles und Allgemeines über die Subfam. Megalopsidiinae. Ent. Blätter, Berlin. 47:58-87.

BERNHAUER, M.

- 1904. Neue exotische staphyliniden. Stett Ent. Zeit. 65:217-242.
- 1908. Zur Staphylinidenfauna von Südamerika. Bull. Soc. Ent. Ital., 40:225-251.
- 1920. Neue arten der Staphylinidenfauna von Südamerika, insbesondere aus dem Gattungen Osorius und Megalops. Neue Beitr. Syst. Insek. II, 2:9-11; 17-21.
- 1933. Neue Staphyliniden aus Argentinien. Rev. Entom., Rio Janeiro, 3:326-334.

BIERIG, A.

1934. Géneros y especies nuevas de estafilínidos cubanos. Mem. Soc. Cubana Hist. Nat., 8(4):213-223.

BLACKWELDER, R. E.

1943. Monograph of the West Indian Beetles of the Family Staphylinidae. U. S. Nat. Mus. Bull., Washihngton, 182: 1-658.

CAMERON, M.

1930. The fauna of British India incl. Ceylon and Burma. Coleoptera, Staphylinidae, I. London.

COIFFAIT H. & F. SAIZ

1968. Les Staphylinidae (sensu lato) du Chili. Biol. Amér. Australe, 4:339-468

ERICHSON, G.

1840. Genera et Species Staphylinorum insectorum Coleopterorum Familiae Berolini

SHARP, D.

1887. Biologia Centrali-Americana, I; part 1 2:673-824.

WENDELER, H.

1956. Neue Staphyliniden aus Brasil. Duse. nia 7,1:37-44.

El género Polistes Latreille 1802, en Chile

(HYMENOPTERA, VESPIDAE)

VICENTE PÉREZ-D'ANGELLO

Las avispas sociales están representadas en nuestro país por el género *Polistes* LATREILLE 1802.

Polistes es un género cosmopolita y del cual se conocía una sola especie para nuestro territorio: P. weyrauchorum WILLINK 1964, descrita sobre material colectado en Río Codpa, 70 Km. al SE de Arica, a 1.900 m.s.n.m., provincia de Tarapacá. Su área de distribución comprende una estrecha faja de la costa entre el extremo norte de Chile y la vertiente del Pacífico del Ecuador.

Esta especie fue mencionada por BE-QUAERT (1937) como Polistes versicolor var. peruvianus, como una forma de transición entre las especies neotropicales P. peruvianus y P. vulgaris.

Donoso-Barros (1954), la cita como Polistes versicolor, siguiendo probablemente en esto, a Bequaert, ya que es muy vecina a esta especie y comparte con ella su área de distribución.

Hemos examinado varios especímenes de *Polistes* colectados en la provincia de Tarapacá y todos corresponden a *Polistes weyrauchorum*: 3 & & de Quisama, Quebrada Camiña, col. L. Peña: 2 9 de Lluta, Chapisca, col. A. Aguilera; 4 9 de Lluta, Km. 55, col. R. Charlín.

De los Andes, provincia de Aconcagua, recibimos material de *Polistes*, el cual resultó ser de *Polistes canadensis buyssoni* BRETHES 1909.

Polistes canadensis LINNAEUS 1758, según WILLINK (1952) tiene un área de distribución que se extiende desde el Sur de los Estados Unidos de Norte América hasta el Norte de la Patagonia Argentina. En Argentina es la avispa más común y la subespecie Polistes canadensis buyssoni Brethes 1902 ya ha penetrado a nuestro territorio y se na instalado en Los Andes. El material examinado corresponde a 2 9 9 colectadas por F. Marassi; además 2 9 9 que llegaron a Santiago en un camión carguero.

En los Andes, esta avispa es conocida por sus costumbres agresivas, ya que en las horas de mayor calor ha atacado a los paseantes en las plazas y paseos.

Referencias Bibliográficas

BEQUAERT, J.

1934. Color variation in the South American social wasps, Polistes versicolor (OLIVIER) (Hymenoptera, Vespidae), Rev. de Entomología 4.

DONOSO-BARROS, R.

1954. Accidentes producidos por picaduras de Himenópteros. Rev. Chilena Entom. 3:148-149. (1953).

WILLINK, A.

- 1952. Los véspidos sociales argentinos, con exclusión del género Myschocyttarus (Hym. Vespidae). Acta Zool. Lilloana 10:112-119.
- 1964. Algunas especies peruanas vecinas a "Poli tes versicolor" (OLIV.) (Hym., Vespidae, Polistinae). Acta Zool. Lilloana 20:12-16.

Antebrazo de momia pre-hispánica.

Estudio preliminar.

MARCELO GARRETÓN C.

A pesar que la evidencia etnológica nos indica la presencia de tatuajes y pinturas corporales en las poblaciones americanas actuales, poco conocemos de esta práctica en las poblaciones pre-hispánicas del área Andina Meridional.

En la Sección Antropología del Museo Histórico Nacional de Santiago (*), se encuentra una cabeza momificada por desecación que conserva su piel y cabellera. Corresponde a un individuo adulto medio o viejo, de sexo masculino. Junto a este resto, también, se encuentra momificada por desecación una extremidad superior izquierda flectada.

Aun, no estando seguros de la fase cultural a que perteneciera este resto humano del Norte de Chile, consideramos valioso darlo a conocer, por la escasez de datos que se poseen al respecto y por el reducido número de éstos.

Descripción

Cabeza humana:

a. Sexo y edad:

1. Sexo masculino. 2. Edad entre adulto medio o viejo. 3. Los dientes muestran un desgaste mediano. 4. El pelo presenta algunas canas. 5. Suturas occípito-parietales-coronales en vías adelantadas de osificación.

b. Estado de conservación:

1. La cabeza conserva la totalidad de su piel y cabellera. 2. Conserva la ceja derecha de color negro. 3. La cara no está embarrada, pero presenta una delgada capa de barro adherida a la piel. No se pudo determinar si esta era natural debido al sistema del entierro o artificial por el tipo de momificación. 4. Las cuencas de los ojos conservan sus órganos.

c. Caracteres culturales especiales:

1. Pelo originariamente negro, presenta teñido de pintura roja en algunas partes. 2. Presenta pintura roja sobre el lado derecho de la cara. 3. En la cavidad bucal hay un pedazo de lana color naranja, desteñido. La lana sólo abarca la región de los dientes. 4. Entre los incisivos derechos y el pedazo de lana, se haya un pequeño tubito de madera del tipo cuenta tubular. 5. La cabellera presenta muestras de un antiguo peinado. 6. En la región del lado izquierdo de la nariz y del pómulo izquierdo de la cara, se encuentran incrustadas entre la piel y la tierra o barro adherida unas pequeñas cuentas blancas de material no determinable debido a sus dimensiones (forma: elipsoide; medidas: 0,5 mm. por 1 mm.).

d. Patología:

1. El primer molar superior izquierdo presenta una carie en su parte posterior.
2. Se presenta una fuerte osteoporosis en las regiones súpero-occipital y parietal derecha e izquierda posterior.

e. Deformaciones:

1. El cráneo presenta una plagiocefalía derecha de intensidad mediana en la región superior derecha de la escama occipital y del parietal derecho posterior. 2. Se nota un aplanamiento fuerte y presión sobre la parte occipital lateral derecha baja.

Extremidad superior izquierda flectada:

- a. Sexo y edad:
 - 1. Brazo de individuo adulto.
- b. Estado de conservación:

^(*) La Sección Antropología del Museo Histórico Nacional de Santiago de Chile será, trasladada a la Sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural durante el año 1970.

 La extremidad conseva su piel, presenta pequeñas incrustaciones de sal en ésta.
 Se presenta momificada por desecación.

c. Caracteres culturales especiales:

 En la cara ántero-interna del antebrazo, se observa desde la muñeca al codo una asociación de triángulos tatuados o pintados regularmente equiláteros y alineados con el ángulo superior hacia la muñeca. 2. Se puede llegar a contar 21 triángulos: 15 están bien demarcados y 6 entre mal y regularmente demarcados. 3. Los primeros triángulos de la región de la muñeca se encuentran deformados y casi destruidos por la rugosidad de la piel y alteración de ésta. Los últimos triángulos en la región del codo, se hayan deformados por la rugosidad de la piel. 4. Los primeros y últimos triángulos se encuentran teñidos completamente de azul; los restantes muestran en su interior una especie de rombo (color de la piel de la extremidad) con un punto azul en su centro. 5. La extremidad presenta en la cara superior-externa manchas sobre la piel, que podrían deberse a una posible continuación del tatuaje o pintura, o, a aspectos naturales de la momificación. 6. En la cara superior-interna de la región del codo en el ante-brazo, se presenta una pequeña impronta de tejido fino. 7. Brazo en posición de momificación flectada.

d. Patología:

1. Aparentemente no presenta patología.

Comentario

Aunque no disponemos de las referencias culturales del hallazgo, podemos inferir en cierta medida:

Los restos nombrados son material sin clasificación ni ubicación en los inventarios de Antropología y de Prehistoria del Museo Histórico Nacional. Además, se encontraban juntos —en simple asociación— con elementos culturales de carácter textil, fragmentos de calabazas pirograbadas y otros elementos menores, provenientes de la colección obsequiada al

Museo Histórico por don ANÍBAL ECHEVERRÍA Y REYES en Enero de 1913. Dicha colección es de las excavaciones que éste efectuara en la provincia de Antofagasta y cementerio de Chiu-Chiu (Zona Norte de Chile).

Por otra parte, las características que presenta la cabeza; pintura facial, lana en la cavidad bucal y deformación tabular erecta, son elementos culturales que aparecen en el Norte de Chile ligados o contemporáneos a la Cultura Tiahuanaco o Tiahuanaco-Atacameña según MAX UHLE (JUAN R. MUNIZAGA, comunicación personal). (*)

En cuanto a la existencia de tatuajes en el Norte de Chile, hasta el momento no se poseen datos (comunicación personal de Lautaro Núñez y Gustavo Le Paige). Pero, en lo que respecta a la existencia de pintura corporal, ésta se encuentra desde los períodos tempranos (comunicación personal de Lautaro Núñez) hasta el Incaico (GRETE MOSTNY, 1957:12). Podríamos agregar, que en el Museo de La Plata (República Argentina) se encontraría una de las extremidades superiores de un individuo proveniente del cementerio de Chiu-Chiu, mas el tipo de tatuaje sería diferente al que aquí damos a conocer, siendo su dibujo de una mucho mayor complejidad (Julio Montané M., comunicación personal). (*)

Cabría discutir el hecho de la pintura facial o corporal en las momias del Norte de Chile, como un aspecto funerario dentro de lo que sería este ritual, o, que fuera hecha en vida como un elemento cultural cotidiano, o, también, como un rito pre-muerte. Aunque se plantearan estas tres interrogantes, se podría suponer—extrapolando— que lo que apareciera como adornos faciales o corporales en los dibujos cerámicos, fuese pintura o tatuajes. Para ello, en este momento desconocemos mayores detalles.

Por lo tanto, las posibles asociaciones culturales que se hicieran del resto, aquí

^(*) Agradecemos a los investigadores arriba nombrados (J. MUNIZAGA y J. MONTA-NE) por la colaboración prestada en la elaboración del presente trabajo.

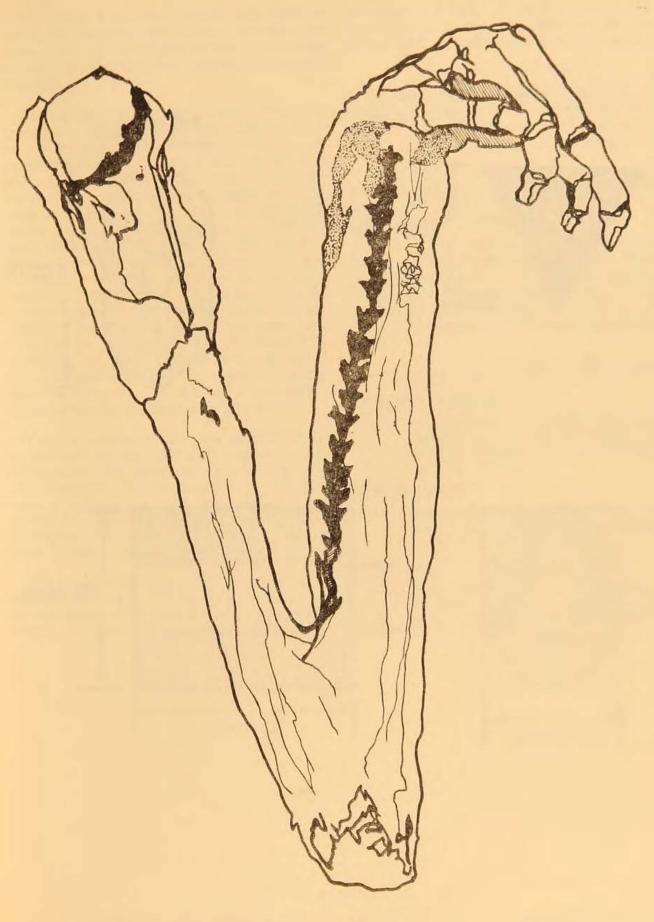
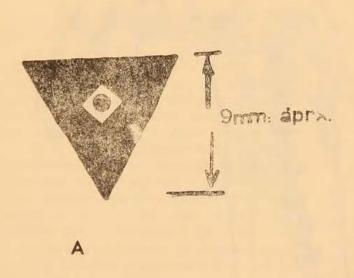
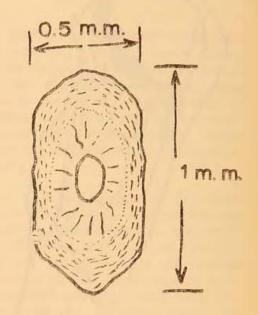
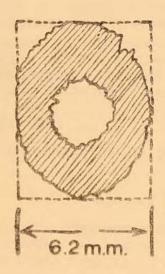
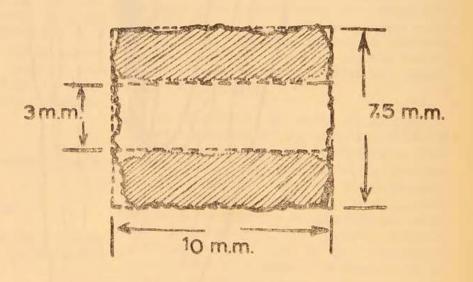


Fig. 1
Antebrazo tatuado o pintado,









В

C

Fig. 2

A: Triángulo Tatuaje o Pintura

Elipsoide

B: Cuenta C: Pequeño tubito de madera o cuenta tubular.

presentado, para determinar sus relaciones a un período cualquiera, deberán basarse casi exclusivamente en interpretaciones comparativas de reproducciones en láminas.

El motivo que adorna este antebrazo tatuado o pintado —en su dispersión se encuentra en los motivos de casi la totalidad de las culturas existentes desde el período Medio al Tardio. Pero, dentro de los motivos que integran la cerámica Tiahuanaco Clásica, hay una reproducción hecha de un Kero que aparece con una figura antropomorfa; ésta, en las regiones antero-internas de los antebrazos pareciera tener un dibujo que el autor no supo precisar; sólo dice: ... "c, figura de gue-"rrero enmascarado con el hacha de ba-"talla y cabeza trofeo que fue encontra-"da por la expedición" (W. C. BENNETT, 1956:81, fig. a-c). Esto no aclara en nada nuestra problemática, pero nos ha entregado el dato de una cierta -probableornamentación de brazos y piernas.

Por la evidencia que nos ha entregado la revisión de los peinados y adornos funerarios de las restantes momias del Museo Histórico Nacional, este tipo de peinado y adorno bucal de lana, se repite en todas las momias del período Cultural Tiahuanaco-Atacameño de la colección de MAX UHLE y otros.

En lo que se refiere a la descripción y análisis detallado del material asociado y de los restos, éste será incluido posteriormente en un trabajo futuro. Momentáneamente, debido al hecho mismo de la momificación, es muy aventurado inclinarse por un tatuaje o pintura corporal.

Conclusiones

Se describe un tatuaje o pintura corporal encontrado en el antebrazo de una momia pre-hispánica, que sería el primer caso de este tipo para el Norte de Chile.

La posición del brazo flectado, es la posición del tipo de entierro de momificación por desecación flectada propia del nivel cultural Tiahuanaco.

De acuerdo con este tipo de momificación y a los elementos culturales descritos, correspondería a un individuo de una noblación pre-hispánica del Norte de Chile, región de Chiu-Chiu. Y del nivel cultural Tiahuanaco o Tiahuanaco-Atacameña.

Referencias bibliográficas:

BENNETT, WENDELL C.

1956. "Excavaciones en Tiahuanaco". Traducción del Dr. Manuel Liendo. Biblioteca Paceña, Alcaldía Municipal. La Paz, Bolivia.

MOSTNY, GRETE

1957. "La Momia del Cerro El Plomo". Bol. Mus. Nac. Mist. Nat., 28(1): Santiago de Chile.

UHLE, MAX

1922. "Fundamentos Etnicos y Arqueología de Arica y Tacna". 2ª Edición, Imprenta de la Universidad Central. Quito, Ecuador. De cobre y bronce fueron hechas las campanas y las joyas de la antigüedad.

* *

El cobre ha sido primer actor a través de todas las edades de la humanidad.

* *

En cobre y bronce se fundieron las campanas que llamaron a la libertad.

* *

El cobre juega un papel fundamental en los usos domésticos, en los transportes y en las comunicaciones.

* *

GENTILEZA DE SOC. MINERA "EL TENIENTE" S. A.